

لطفاً پاسخ هر پرسش را در برگه سؤال با خط خوش و خوانا پاسخ دهید

ردیف	الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)	بارم	
۱	عبارت‌های زیر را با واژه‌های مناسب کامل کنید: الف) فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی به خط ..... نوشته شده است. ب) در زمان سامانیان، ..... عمده‌ترین مرکز فرهنگی به شمار می‌آمد.	۰/۵	
۲	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) منظومه «درخت آسوریک» و «یادگار زریران» هر دو اصل پارسی دارند. (درست / نادرست) ب) زبان پارسی در دوره ساسانیان رایج بود و تا اوایل دوره اشکانیان نیز آثاری به این زبان تألیف شده است. (درست / نادرست)	۰/۵	
۳	گزینه مناسب عناوین ستون (الف) را از ستون (ب) انتخاب کنید. (یک مورد در ستون (ب) اضافی است!)	۱	
	الف) پدر شعر فارسی		ب) ابوعلی بلعمی
	ب) شعر حکمی و اندرزی در آثار این شاعر نمایان شد.		۱) روکی
	ج) نویسنده کتاب تاریخ الرسل والملوک ..... است.		۲) کسایبی مروزی
	د) از شاعران برجسته ادبیات غنایی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم است.		۳) سنایی
			۴) شهید بلخی
	سبک‌شناسی (۲ نمره)		
۴	کدام گزینه «نادرست» است؟ الف) هر چیزی که ذهن را به پویایی درآورد، متن است. ب) فقط نوشته‌های روی کاغذ و کتاب متن است.	۰/۲۵	
۵	عبارت‌های زیر را با واژه‌های مناسب کامل کنید: الف) پیش از خوانش، نگاه کلی به متن برای کشف ..... و ..... ضروری است. ب) یکی از کاربردی‌ترین شیوه‌ها برای ارزیابی متون بررسی آن‌ها از سه دیدگاه زبان، ..... و فکر است.	۰/۷۵	
۶	عبارت زیر را با واژه‌های مناسب کامل کنید: در یک نگاه کلی متون یا آثار مکتوب ادبی را به دو بخش ..... و ..... تقسیم می‌کنیم.	۰/۵	
۷	لحن شعر زیر را مشخص کنید: «نهنگی بچه خود را چه خوش گفت: / به دین ما حرام آمد کرانه به موج آویز و از ساحل بپرهیز / همه دریاست ما را آشیانه»	۰/۵	

زیبایی‌شناسی (۶ نمره)

۰/۲۵	۸	گزینه درست را انتخاب نمایید. الف) شعر و موسیقی برای برانگیختن حس و حال شاعر به کار می‌رود. ب) شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از زبان کمک می‌گیرد.												
۰/۵	۹	اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر ..... است.												
۰/۷۵	۱۰	برای هر یک از عبارات زیر کدام واژه مناسب‌تر است؟ الف) واج‌آرایی صامت‌ها از مصوت‌ها (محسوس‌تر / قدیمی‌تر) است. ب) وسیله ادراک وزن، (حواس / خیال) ما است. ج) در آرایه تکرار (جنبه موسیقایی سخن / شکل نوشتاری واژه) اهمیت دارد.												
۰/۵	۱۱	در بیت «خیزید و خز آرید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم وزان است»، تکرار کدام صامت‌ها ایجادکننده موسیقی لفظی هستند؟												
۱	۱۲	گزینه مناسب عناوین ستون (الف) را از ستون (ب) انتخاب کنید. (یک مورد در ستون (ب) اضافی است!)												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>(الف)</th> <th>(ب)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) ..... درست مانند قافیه در پایان مصراع است.</td> <td>(۱) تکرار</td> </tr> <tr> <td>ب) عاملی که بر جاذبه، کشش و گوش‌نوازی سخن می‌افزاید.</td> <td>(۲) وزن</td> </tr> <tr> <td>ج) تکرار یک واج در سخن است.</td> <td>(۳) سجع</td> </tr> <tr> <td>د) آنچه جزء طبیعت شعر است.</td> <td>(۴) واج‌آرایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(۵) بدیع معنوی</td> </tr> </tbody> </table>	(الف)	(ب)	الف) ..... درست مانند قافیه در پایان مصراع است.	(۱) تکرار	ب) عاملی که بر جاذبه، کشش و گوش‌نوازی سخن می‌افزاید.	(۲) وزن	ج) تکرار یک واج در سخن است.	(۳) سجع	د) آنچه جزء طبیعت شعر است.	(۴) واج‌آرایی		(۵) بدیع معنوی
(الف)	(ب)													
الف) ..... درست مانند قافیه در پایان مصراع است.	(۱) تکرار													
ب) عاملی که بر جاذبه، کشش و گوش‌نوازی سخن می‌افزاید.	(۲) وزن													
ج) تکرار یک واج در سخن است.	(۳) سجع													
د) آنچه جزء طبیعت شعر است.	(۴) واج‌آرایی													
	(۵) بدیع معنوی													
۰/۵	۱۳	در کدام بیت، آرایه تکرار (واژه‌آرایی) دیده می‌شود؟ آن را بررسی کنید. الف) عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست / من که یک امروز مهمان توام، فردا چرا؟ ب) در کتاب آمد که در عهد قدیم / خانه‌ای می‌ساخت سقراط حکیم												
۱	۱۴	در هر یک از ابیات زیر، واج‌آرایی را مشخص کنید و بنویسید این آرایه در کدام بیت ارزش موسیقایی بیشتری دارد. الف) رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار / دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود ب) خواب نوشین بامداد رحیل / باز دارد پیاده را ز سبیل												
۰/۵	۱۵	نوع «سجع» را در هر عبارت مشخص کنید. الف) دوستی را که به عمری فراچنگ آرند نشاید که به یک دم بیازارند. (.....) ب) مال از بهر آسایش عمر است، نه عمر از بهر گرد کردن مال. (.....)												
۱	۱۶	در هر عبارت «سجع» را بیابید و بنویسید سجع در کدام گزینه ارزش موسیقایی بیشتری دارد؟ الف) توانگری به هنر است نه به مال، و بزرگی به عقل است نه به سال. (واژگان: ..... و .....) ب) محبت را غایت نیست؛ از بهر آن که محبوب را نهایت نیست. (واژگان: ..... و .....)												



نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۱	<p>با توجه به سرودهای زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>« به دام افتاد روباهی سحرگاه / به روبه‌بازی اندیشید در راه  که گر صیاد بیند هم‌چنینم / دهد حالی به گازر پوستینم »</p> <p>الف) در هنگام خواندن این شعر، از چه لحنی باید استفاده کنیم؟</p> <p>ب) دو مورد از ویژگی‌های « قلمرو زبانی » ابیات بالا را بنویسید.</p>	۲۷
۰/۵ ۰/۵ ۱	<p>حکایت زیر را از سعدی بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید.</p> <p>« پارسازاده‌ای را نعمت بیکران به دست افتاد. فسق و فجور آغاز کرد.  باری به نصیحتش گفتم: ای فرزندا! دخل آب روان است و عیش آسیای گردان یعنی خرج فراوان کردن مسلم کسی را باشد که دخل  معین دارد. عقل و ادب پیش گیر و لهو و لعب بگذار که چون نعمت سپری شود سختی بری و پشیمانی خوری.  دیدم که نصیحت نمی‌پذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمی‌کند. روی از مصاحبت بگردانیدم.</p> <p>الف) دو مورد از ویژگی‌های « قلمرو زبانی » را مشخص کنید.</p> <p>ب) دو مورد از ویژگی‌های « قلمرو ادبی » را مشخص کنید.</p> <p>ج) درباره « قلمرو فکری » این حکایت توضیح دهید.</p>	۲۸
۱	<p>حکایت زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو ادبی و فکری بررسی نمایید.</p> <p>« روزی شخصی پیش بهلول بی‌ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاری؟ او گفت: چه کنم آب و گل مرا چنین  سرشته‌اند، گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند، اما لگد کم خورده است. »</p>	۲۹
۲۰	پیروز و سربلند باشید	